

TABLE LIGHTING

BY

Renzo Serafini

RENZO SERAFINI



Un filo mi ha condotto fino a qui.

Amo definire la mia Luce semplice, polverosa, imperfetta, ma allo stesso tempo credo sia quasi impossibile darle una definizione precisa.

La luce è un'idea, un concetto, una filosofia di intendere il mondo che ci circonda, una lente attraverso cui guardarlo. L'esperienza di uno spazio è influenzata dalla luce e il modo in cui viviamo un ambiente dipende anche dalla giusta illuminazione.

La uso come materiale di progettazione e come strumento per raccontare, emozionare, innescare suggestioni.

Posizionando una lampada in uno spazio, quello spazio si trasforma, si anima, vive, e la visione che abbiamo cambia, indipendentemente dal design del prodotto.

***Siamo falene,
cerchiamo la luce.***

È sostanza immateriale
che modella e scolpisce,
rivela forme e storie.

Architettura morbida e madre genitrice.

Dal greco φαος (phaos/phōs) ha come radice
"mostrare, rendere manifesto".

Luce faro e luce guida.

E con tutti i chiaroscuri di questo mondo così complesso,
la mia Luce è il Filo di Arianna
che conduce verso l'uscita del labirinto.
Le creo il percorso, la uso, la faccio amare.
Lei che rivela e svela,
e che a volte acceca.

A bright luminous line is what led me here.

I love to define my light as simple, dusty, imperfect, but at the same time I think it is also near impossible to give it an exact definition.

Light is an idea, a concept and a philosophy of understanding the world around us. It is a lens to look through. How we experience a space is influenced by light and the way we live in a given environment also depends on the right lighting.

I use it as design material and as a tool to tell,
excite and evoke suggestions.

By placing a lamp in a space, that same space is transformed, animated and becomes alive. The vision that we have changes, regardless of the design of the product.

***We are like moths,
we are in search of light.***

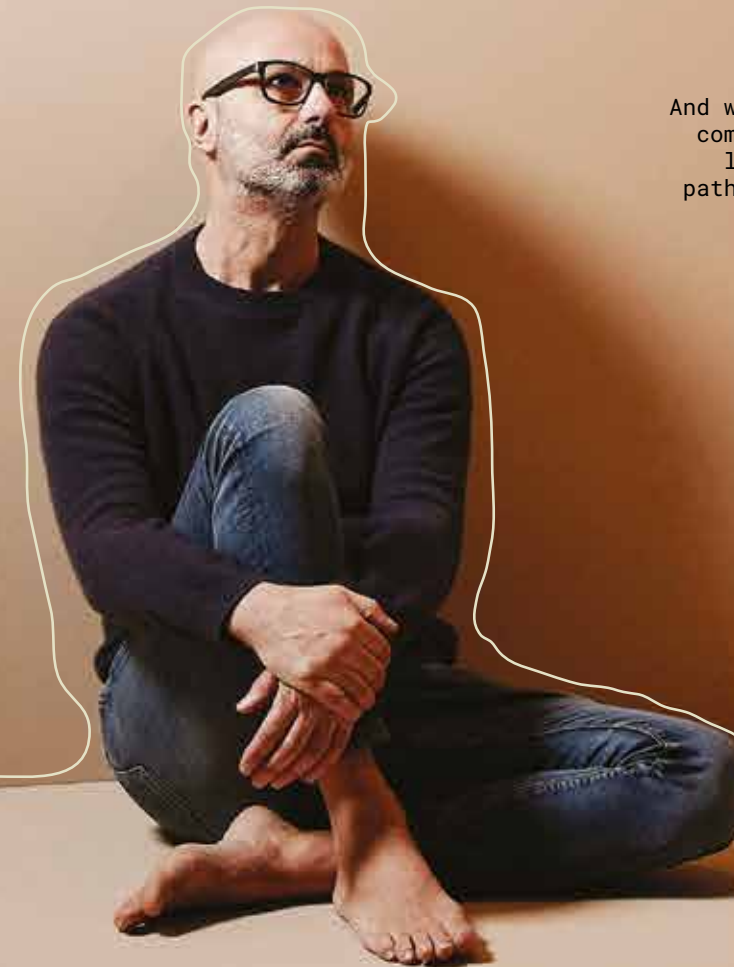
It is an immaterial substance that shapes and sculpts.
Light reveals forms and stories.

Soft architecture and an inception.

From the Greek φαος (phaos/phōs) in effect
"to show, to manifest".

A light house and a guiding light.

And with all the light and darkness that exists in this complex world, my light is like Ariadne's thread that leads towards the exit of the labyrinth. I create a path for her, she uses it and I make her love it. It reveals and unveils but at times is blinding.



Fatto a mano per noi significa poter creare un prodotto in varie forme e misure, pensato, progettato e realizzato come risposta a delle specifiche esigenze. Una luce sartoriale creata su misura.

Fatto a mano per noi significa trasferire su quel prodotto la sapienza, la conoscenza e l'abilità che solo delle mani esperte possono avere. Vuol dire dare alla luce un prodotto unico in un mondo fatto in serie. Ogni lampada è creata da persone che sanno quello che fanno e che amano farlo.

Dal disegno iniziale alla realizzazione finale, costruiamo ciò che progettiamo e lo facciamo con mani curiose, appassionate e vive.

Fatto a mano significa anche imperfetto. E così capita che un tubolare di ferro al momento del taglio non rimanga intatto, che durante la lavorazione di un materiale nascano sottili linee, piccole smagliature, insolite e personali, o ancora che delle texture non siano perfettamente uniformi ma che presentino cicatrici, rughe, percorsi e di nuovo indizi da seguire che conducono alla storia del prodotto e a quella dell'artigiano che l'ha realizzato. Una sorta di impronta umana. *Io son passato di qui*, per riprendere di nuovo quel filo che collega l'artigiano, il prodotto, voi.

Imperfetto vuol dire unico, autentico, irripetibile.

Handmade by our definition means being able to create a product in various shapes and sizes: imagined, designed and manufactured as a proposal to precise and specific needs. It is a light that is custom made.

Handmade for us also means transferring to that product all the wisdom, knowledge and skill that only expert hands can possess. It means we offer a unique product in a world where everything is mass-produced. Each lamp is created by people who know what they are doing and who love doing it.

From the initial design to completion, we build what we design and we do it with curious, passionate and lively hands.

Handmade also means imperfect. It can happen that a tube of iron does not remain intact at the time of cutting and that during the processing of materials, thin lines, and small unusual unique marks do arise. There are even textures that are not perfectly uniform. In a sense, they present scars, wrinkles, paths and clues as to what is the story of the product and of the craftsman who made it. It is a sort of human imprint, I have come this way -to take up once again that thread that connects the craftsman, the product, you.

Imperfect means unique, authentic, unrepeatabile.

Luce oltre.

Impariamo dalla luce ad adattarci a spazi e cambiamenti. Come una carovana ci spostiamo avanti e indietro nel tempo, per unire all'intelligenza di oggi la lungimiranza di ieri, in una migrazione collettiva verso la sostenibilità. Valutiamo l'impatto delle nostre azioni, anche quando sono piccole come lampadine.

Una luce che continua a risplendere nel tempo.

I corpi luminosi inseriti all'interno dei prodotti che realizziamo, sono Moduli LED Sostituibili che lasciano la libertà di essere cambiati, come si faceva un tempo, riducendo così gli sprechi e garantendo lunga vita al prodotto. Rendere le varie parti singolarmente sostituibili in caso di usura o rottura, facilita la sostituzione del pezzo con un vantaggio a livello economico e ambientale.

Moduli LED con colori intensi e sfumature di bianco con la stessa precisione della luce naturale, basso impatto ambientale e un'elevatissima qualità luminosa, sempre dimmerabili, per garantire l'intensità di luce adatta ad ogni situazione e ambiente.

E se l'economia lineare di cui si ciba il mondo si basa su produzione-consumo-smaltimento, ecco che noi ci aggiungiamo riparabilità-durevolezza-riciclo e di nuovo con un filo andiamo a unire le estremità, fino a creare un cerchio.

Questo è la strada che seguiamo, questa è l'essenza del design di qualità: costruire bene per durare nel tempo.

Beyond the Light.

We learn from light to adapt to spaces and changes, like a vehicle we move back and forth in time to combine today's intelligence with yesterday's foresight, This is a collective direction towards sustainability. We must evaluate the impact of our actions, even when they are as small as light bulbs.

A light should continue to shine over time.

The light fixtures inserted inside the products we make are Replaceable LED Modules that leave the freedom to be changed as they were done in the past, thus reducing waste and ensuring a long life of the product. Making the various parts individually replaceable in the event of wear or breakage facilitates the replacement of the part with an cost effective and environmental benefit.

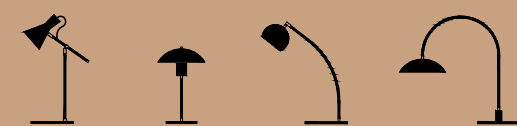
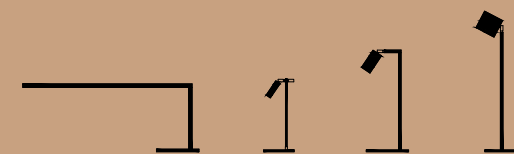
These **LED modules** with intense colors and shades of white have the same precision as natural light as well as a low environmental impact and a very high light quality. They are always dimmable to ensure the right light intensity for every situation and environment.

And if the linear economy that this world feeds on is based on production, consumption and disposal, then we have now added repairability, durability and recycling. Once again with a line of thread we can join the ends until we create a circle.

This is the path we follow, this is the essence of quality design: built well in order to last the time.

TAVOLO

TABLE



PIANO SOLO

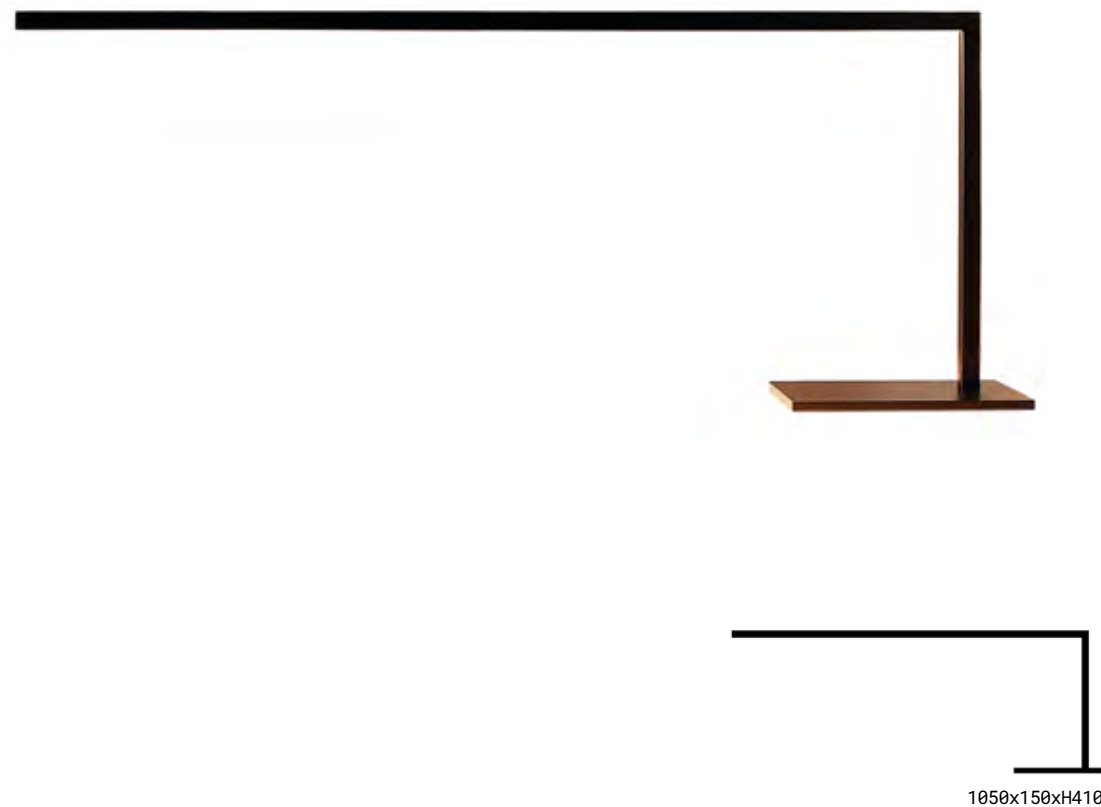
50.010

Corpo in acciaio,
barra LED,
trasformatore
a spina incluso.

Steel structure,
LED bar, plug-in
transformer included.

CE □ IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	Modulo lineare dimm	17,3W/m	1700Lm/m 1810Lm/m	>90	2700K 3000K	medium



1050x150xH410

Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details
<div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #333; border: 1px solid #000;"></div> Ferro nero Raw black iron <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #111; border: 1px solid #000;"></div> Nero opaco v. Matte black p. </div>	-	-

TAVOLO
TABLE

Versioni/Versions

Terra/Floor

pag. 64
pag. 88

Sospese/Pendent

pag. 132
pag. 136

Parete-Soffitto

Wall-Ceiling
pag. 310

Ricaricabili

Rechargeable
pag. 424



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI



PIANO SOLO

Ph. Angelo Orefice
Antonio Fresa al piano

PUNTO DI VISTA APPOGGIO

30.027.TA

Corpo in acciaio,
cilindro piccolo
in alluminio,
trasformatore
a spina incluso.
Steel structure, small
aluminium cylinder,
plug-in transformer
included.

CE □ IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	Modulo led	4,2W	350Lm 375Lm	>90	2700K 3000K	narrow



Ø180xH430



Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details	
Nero opaco v. Matte black p.	Nero opaco v. Matte black p.	Ottone naturale Natural brass	Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Terra/Floor

pag. 68
pag. 80

Parete-Soffitto
Wall-Ceiling

pag. 260
pag. 262
pag. 264
pag. 276

TAVOLO
TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

LETTURA APPOGGIO

30.011.TA

Corpo in acciaio,
cilindro in alluminio,
lampadina inclusa.

Steel structure,
aluminium cylinder,
bulb included.






CE □ IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	GU10 dimm	7W	510Lm	>80	2700K	medium



250x150xH620



Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details
 Nero opaco v. Matte black p.	 Nero opaco v. Matte black p.	 Ottone naturale Natural brass
	 Oro aranciato v. Orange gold p.	 Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Terra/Floor

pag. 70
pag. 84

Sospese/Pendent

pag. 144
pag. 200

Parete-Soffitto

Wall-Ceiling

pag. 260
pag. 268
pag. 290
pag. 300
pag. 302

TAVOLO

TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

SEMPLICE APPOGGIO

30.016.TA

Corpo in acciaio, cilindro grande in alluminio, lampadina esclusa, dimmer/trasformatore a spina incluso.

Steel structure, big aluminium cylinder, bulb not included, plug-in dimmer/transformer included.

CE IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	AR111 dimm	MAX 30W	-	-	-	-



230x200xH770



Corpo/Body		Riflettore/Reflector		Particolari/Details	
Acidatura scura Dark etched	Ferro v. Iron p.	Acidatura scura Dark etched	Ferro v. Iron p.	Ottone naturale Natural brass	
Acidatura chiara Light etched		Acidatura chiara Light etched		Ottone brunito Burnished brass	

TAVOLO TABLE

Versioni/Versions

Terra/Floor

pag. 90
pag. 92

Parete-Soffitto
Wall-Ceiling

pag. 272
pag. 278
pag. 312



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI



SEMPLICE APPOGGIO
Minotti Arredamenti

IMBUTO APPOGGIO

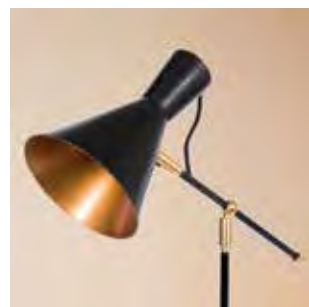
30.010.TA

Corpo in acciaio,
imbuto in alluminio,
lampadina inclusa.

Steel structure,
aluminium reflector,
bulb included.






CE IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	GU10 dimm	7W	510Lm	>80	2700K	medium



400x150xH570



Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details
 Nero opaco v. Matte black p.	 Nero opaco v. Matte black p.	 Ottone naturale Natural brass
	 Oro aranciato v. Orange gold p.	 Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Terra/Floor

pag. 100

Sospese/Pendent

pag. 210

pag. 214

Parete-Soffitto

Wall-Ceiling

pag. 316

pag. 320

pag. 322

TAVOLO
TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

ORBITA

50.017

Corpo in acciaio,
ciotola in alluminio,
trasformatore a spina
incluso.







Steel structure,
aluminium reflector,
plug-in transformer
included.

CE  IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	Modulo led dimm	6W	180Lm	>90	2700K	medium



Ø280xH450

Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details
 Nero opaco v. Matte black p.	 Oro aranciato v. Orange gold p.	 Ottone naturale Natural brass
 Crema v. Cream p.	 Crema v. Cream p.	 Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Sospese/Pendent
pag. 174

Ricaricabili
Rechargeable
pag. 410

TAVOLO TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI



ORBITA

Ph. Flavio Ricci
Project Roberta Casalini
Architetto
Autentico Restaurant

ARCO BRASS

50.006

Basamento in acciaio,
corpo e ghianda
in ottone, lampadina
inclusa.

Steel base, brass
structure and reflector,
bulb included.





CE □ IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	GU10 dimm	7W	510Lm	>80	2700K	medium



520x160xH650



Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details	
 Ottone brunito v. Burnished brass p.	 Ottone brunito Burnished brass	 Ottone Naturale Natural brass	 Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Terra/Floor
pag. 116

Sospese/Pendent
pag. 204
pag. 206
pag. 208

Parete-Soffitto
Wall-Ceiling
pag. 346
pag. 348

TAVOLO
TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

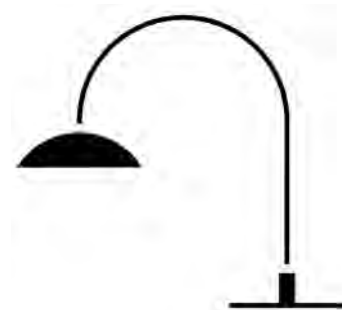
STUDIO 23

50.032



Corpo in acciaio,
ciotola in alluminio,
lampadina inclusa.
Steel structure,
aluminium reflector,
bulb included.

CE IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	GU10 dimm	7W	510Lm	>80	2700K	medium



720x280xH640

Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details
 Alluminio spazzolato Brushed aluminium	-	 Ottone naturale Natural brass

TAVOLO
TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

PALPEBRA 300 Design by Giovanni Cenni Studio
50.025.300

Corpo e basamento
in acciaio, cilindro
grande in alluminio,
lampadine incluse.





Steel structure and
reflector, big aluminium
cylinder, bulbs
included.

CE □ IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	E14 dimm	3x5W	3x470Lm	>80	2700K	medium



Ø300xH340

Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details	
 Ottone brunito v. Burnished brass p.	 Ottone satinato v. Satin brass p.	 Ottone naturale Natural brass	 Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Sospese/Pendent
pag. 140

TAVOLO
TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

PALPEBRA 500 Design by Giovanni Cenni Studio
50.025.500

Corpo e basamento
in acciaio, cilindro
grande in alluminio,
lampadine incluse.





Steel structure and
reflector, big aluminium
cylinder, bulbs
included.

CE □ IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	E27 dimm	3x3,5W	3x470Lm	>80	2700K	medium



Ø500xH340

Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details	
 Nero opaco v. Matte black p.	 Ottone satinato v. Satin brass p.	 Ottone naturale Natural brass	 Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Sospese/Pendent
pag. 140

TAVOLO
TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

GHIANDA 1X

50.018.1X

Corpo e ghianda
in ottone, vetro
decorativo satinato,
lampadina inclusa.






*Brass structure and
reflector, frosted
decorative glass, bulb
included.*

CE IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	G9	3,5W	320Lm	>90	2700K	medium



Ø160xH320

Corpo/Body		Riflet./Reflec.	Particolari/Details
 Ottone naturale Natural brass	 Ottone spazzolato Brushed brass	-	 Ottone naturale Natural brass
 Ottone brunito Burnished brass			 Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Terra/Floor
pag. 116

Sospese/Pendent
pag. 204
pag. 206
pag. 208

Parete-Soffitto
Wall-Ceiling
pag. 346
pag. 348

TAVOLO TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

PIEGA 3X

50.030

Corpo in ottone, strutture di forma sagomata, trasformatore a spina incluso.





Brass structure, shaped elements, plug-in transformer included.

CE  IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	Modulo led dimm	3x6W	3x500Lm	>90	2700K	wide



Ø250xH450

Corpo/Body	Riflet./Reflec.	Particolari/Details
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  Ottone naturale <i>Natural brass</i> </div> <div style="text-align: center;">  Ottone spazzolato <i>Brushed brass</i> </div> </div>	-	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  Ottone naturale <i>Natural brass</i> </div> <div style="text-align: center;">  Ottone brunito <i>Burnished brass</i> </div> </div>

Versioni/Versions

Sospese/Pendent
pag. 202

Parete-Soffitto
Wall-Ceiling
pag. 356
pag. 358
pag. 360

TAVOLO TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

GRAPPOLO

50.007

Basamento in acciaio, corpo in ottone, vetri decorativi biancolatte, trasformatore a spina incluso.

Steel base, brass structure, white decorative glass, plug-in transformer included.






CE □ IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	Modulo led dimm	3x1W	3x125Lm	>80	2700K	wide



220x170xH600



Corpo/Body		Riflet./Reflec.	Particolari/Details
 Ottone naturale Natural brass	 Ottone spazzolato Brushed brass	-	 Ottone naturale Natural brass
 Ottone brunito Burnished brass			 Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Terra/Floor
pag. 116

Sospese/Pendent
pag. 218
pag. 220

Parete-Soffitto
Wall-Ceiling
pag. 334
pag. 336
pag. 338
pag. 340

TAVOLO TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI

LEI

50.014

Corpo in acciaio,
basamento in legno
di ulivo, lampadina
esclusa.




Steel structure, wooden
olive base, bulb not
included.

CE IP20

Voltage	Source	Watt	Lumen	CRI	Kelvin	Light beam
220-240V	E27 dimm	MAX 60W	-	-	-	-



200x200xH630

Corpo/Body	Riflettore/Reflector	Particolari/Details
 Acidatura scura Dark etched	-	 Ottone naturale Natural brass  Ottone brunito Burnished brass

Versioni/Versions

Terra/Floor
pag. 124

Sospese/Pendent
pag. 180

Parete-Soffitto
Wall-Ceiling
pag. 342
pag. 384
pag. 386
pag. 388
pag. 392



TAVOLO TABLE



Renzo Serafini
RENZO SERAFINI



Project:

Paola Mariotto
Lucia Papa



Ai piedi dell'Etna

/ estremità / confine / bordo /
/ sommità / fine / principio /
/ margine / orlo /

Alla Luce creiamo la casa, le di-segnamo la pelle.

Ottone, rame, vetro, acciaio.

I materiali che scegliamo per i nostri prodotti non sono semplicemente materia prima ma protagonisti principali all'interno del progetto. Sottoposti a un processo di lavorazione completamente artigianale, diventano elementi d'arredo che cambiano a seconda del trattamento ricevuto.

La nostra forza risiede nel mantenere e valorizzare le diverse personalità di queste finiture, trasformando prodotti funzionali, in prodotti funzionali di design. L'intersezione tra bello e utile, tra industria e artigianato.

FINITURE

FINISHES

Around the Light we have created its home, we de-sign her skin.

Brass, copper, glass, steel.

The materials that we choose for our products are not just raw materials, they are the principal elements which make up the project. Upon undergoing a completely handmade manufacturing process, they become furnishing elements that change depending on the treatment that they have received.

Our strength lies in maintaining and enhancing the different personalities of these finishes. We transform typical functional products into beautiful functional design pieces. An intersection is formed between beauty and practicality and between industry and craftsmanship.



Ferro nero - Raw black iron .3



Verniciatura ferro - Iron paint .7



Verniciatura ottone brunito - Burnished brass painting .0B



Verniciatura brunito - Burnished painting .4



Corten - Corten .6



Verniciatura corten - Corten painting .9



Verniciatura bronzo - Bronze painting .12



Verniciatura rame brunito - Burnished copper painting .5



Acidatura chiara - Light etched .AC



Acidatura scura - Dark etched .AS



Acidatura oro antico - Antique gold etched .11



Verniciatura oro aranciato - Orange gold painting .10



Ottone naturale - Natural brass .ON



Ottone brunito - Burnished brass .ONB



Verniciatura crema - Cream painting .8



Alluminio spazzolato - Brushed aluminium .13



Ottone spazzolato - Brushed brass .ONS



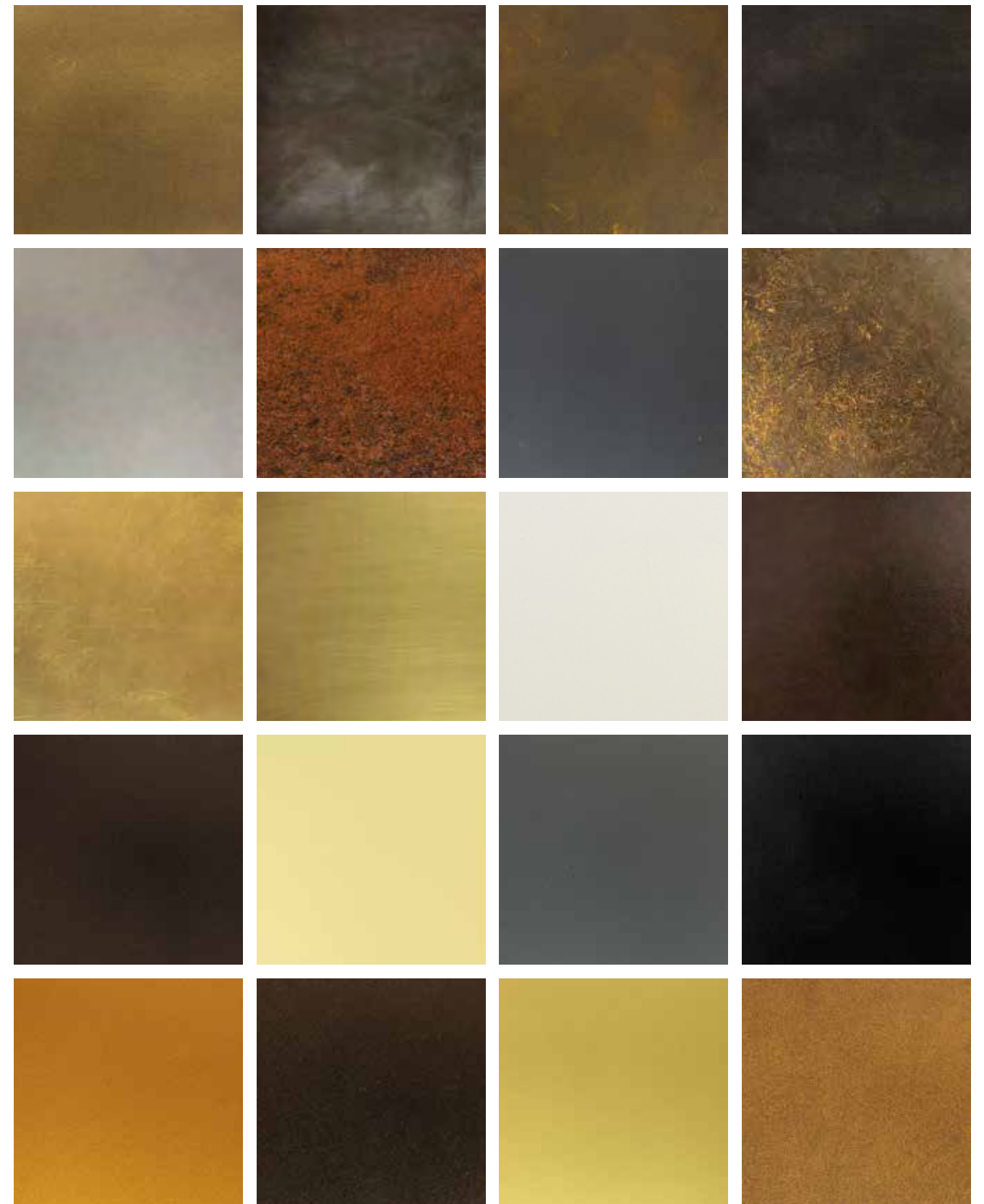
Verniciatura ottone satinato - Satin brass painting .0S



Verniciatura nero opaco - Matte black painting .2



Verniciatura bianco opaco - Matte white painting .1



LIVINGSPEACEUK.COM

+44(0) 203 410 2977

FULHAM

53-55 FULHAM HIGH STREET
LONDON, SW6 3JJ

+44(0) 207 731 1180

ISLINGTON

36 CROSS STREET
LONDON, N1 2BG

+44(0) 207 359 3950

LIVINGSPACE
& PARTNERS