

SOVET

ITALIA



Quadro

collection booklet

collection booklet

Quadro

Design **Lievore Altherr Molina**

“
A complete collection of coffee tables and consoles that allows to create original compositions in the living area. The ceramic tops, offered in a wide range including marble-effect ceramics, mirror, frosted mirror or *Materia*, are perfectly and naturally completed by the minimalism of the metal structure.
”

Una collezione completa di tavolini e console che permette di creare originali composizioni nella zona living. I piani in ceramica, proposti nell'ampia gamma di finiture ceramica effetto marmo, specchio, specchio acidato o *Materia*, si fondono perfettamente e naturalmente con il minimalismo della struttura in metallo.

”

Models & Dimensions

Square coffee table with lacquered metal structure, black, mocha or burnished brass finish. Smoked glass top with a geometric pattern of different shades. Available also in mirrored, frosted mirrored glass, various finishes. The top is available also in Materia or ceramic, various finishes.

Tavolino quadrato con struttura in metallo laccato nelle finiture ottone brunito, caffè o nero. Top in vetro con combinazione geometrica in diverse tonalità di fumé oppure nella versione specchio o specchio acidato, varie finiture. Disponibile anche nella versione Materia oppure in ceramica, varie finiture.

coffee table

40x40x45h

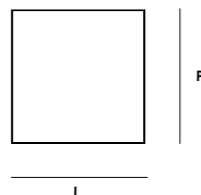
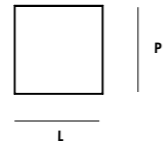
60x60x45h

90x90x35h

120x120x35h

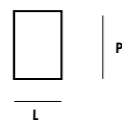
120x60x35h

140x140x35h



sofa table

45x32x57h



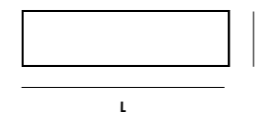
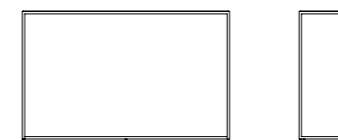
Console with lacquered metal frame, mocha, black or burnished brass finish. Top available in mirrored or frosted mirrored glass, various finishes. The top is available also in Materia or ceramic, various finishes.

Console con struttura in metallo laccato nelle finiture ottone brunito, caffè o nero. Top disponibile in vetro nelle versioni specchio o specchio acidato, oppure in Materia o in diverse finiture di ceramica.

console

60x35x80h

130x35x80h



collection
finishes

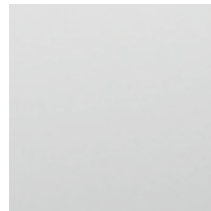


top

Glass
Vetro



Mirror
Specchio

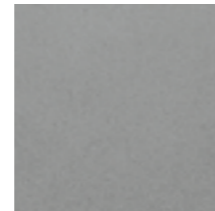


SFSP
Smoked mirror
Specchio fumé



SBSP
Bronzed mirror
Specchio bronzo

Frosted mirror
Specchio acidato

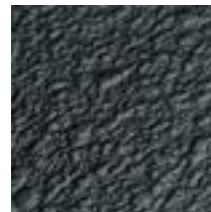


SFAC
Frosted smoked mirror
Specchio fumé acidato

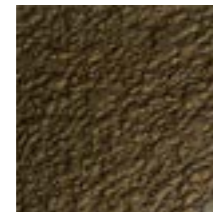


SBAC
Bronzed mirror
Specchio bronzo

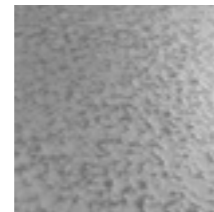
Liquid glass/materia



LFSP
Smoked Liquid glass
mirrored
Liquid glass fumé
specchiato



LBSP
Bronzed Liquid glass
mirrored
Liquid glass bronzo
specchiato



MESP
Extralight mirror
materia
Materia extrachiaro
specchio

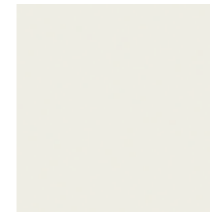


MBSP
Extralight bronzed
materia
Materia extrachiaro
bronzo



MES1
Extralight champagne
materia
Materia extrachiaro
champagne

Ceramic
Ceramica
Categoria CE1



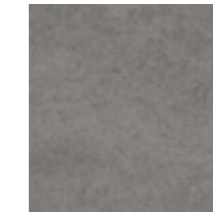
CT
Ceramic titanio
Ceramica titanio



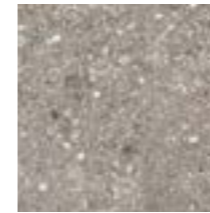
CJ
Ivory black ceramic
Ceramica Ivory Black



CD
Dark ceramic
Ceramica dark



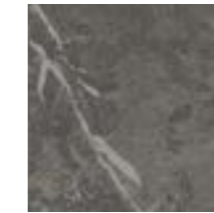
CG
Grey ceramic
Ceramica grey



CZ
Ceppo di Grè ceramic
Ceramica Ceppo di Grè



CC
Pre-polished Calacatta
ceramic
Ceramica Calacatta
Preucidata



CX
Pre-polished Stone
Grey ceramic
Ceramica Stone Grey
Preucidata

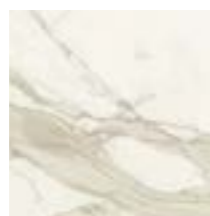


KC
Corten ceramic
Ceramica Corten

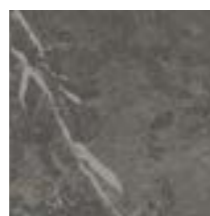
Ceramic
Ceramica
Categoria CE2



CA
Arabescato light ceramic
Ceramica Arabescato light



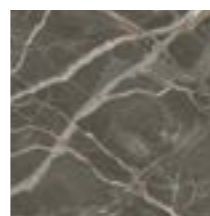
CL
Polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta lucida



CY
Stone grey ceramic
Ceramica Stone grey



CU
Gaudi Stone ceramic
Ceramica Gaudi Stone



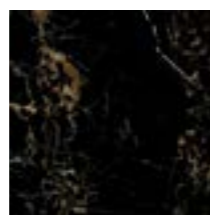
CV
Ombra di Caravaggio ceramic
Ceramica Ombra di Caravaggio



CH
Grey onyx ceramic
Ceramica Onice grigio



CI
Gold Onyx ceramic
Ceramica Onice oro



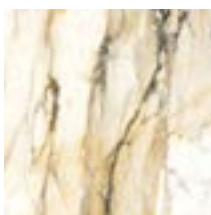
CO
Portoro ceramic
Ceramica Portoro



CQ
Polished Marquinia ceramic
Ceramica Marquinia lucida



CF
Eramosa ceramic
Ceramica Eramosa



CW
Antique ceramic
Ceramica Antique



KV
Green Aver ceramic
Ceramica verde Aver

base

Metalo
Metallo



GN
Embossed black
Nero gofrato



GC
Embossed mocha
Caffé gofrato



BR
Burnished metal
Metallo brunito

Materiali e manutenzione

ITA

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l'uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l'effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l'utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l'azienda.

Colours and maintenance

ENG

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.



Quadro coffee table structure BR top printed glass.





Quadro coffee table structure BR top CQ.
Quadro coffee table structure BR top CI.
Quadro coffee table structure GC top CZ.
Quadro coffee table structure GC top SFAC.



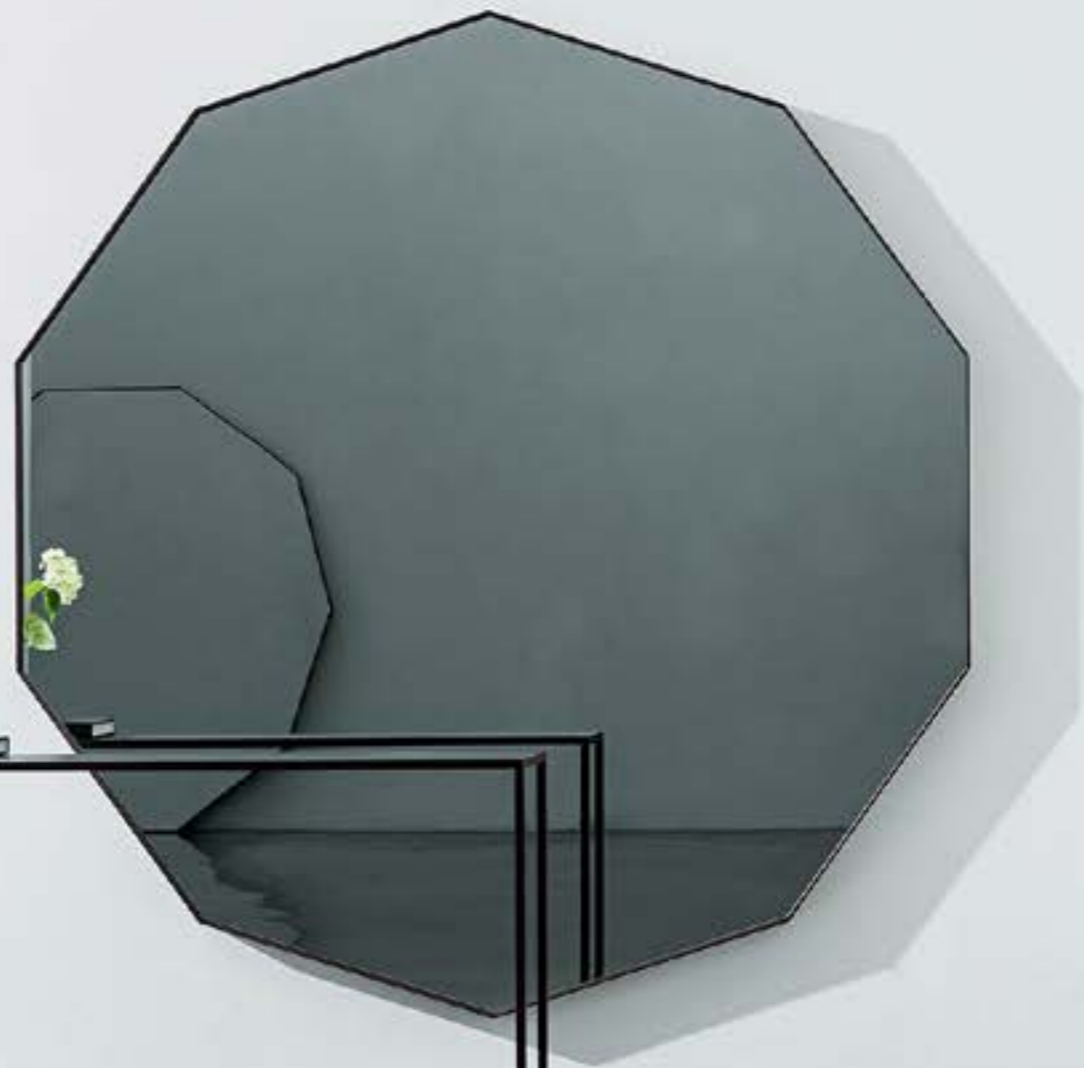
Quadro coffee table structure GC top SFAC.
Quadro coffee table structure GC top CI.



Quadro console structure GC top CJ.



Quadro console structure GC top CJ.





Quadro console structure BR top CH.





Quadro console structure GN top CL.

designer

Lievore Altherr Molina

Lievore Altherr Molina, was founded by Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina in 1991. The Studio focuses on product design, consultancy and art direction work for a number of companies, offering personalized solutions to industry. Known by its furniture design, it also develops interior design projects, packaging and product design. In many opportunities, the Studio gives seminars and courses cooperating with several Spanish universities in forming new professionals. It currently works for firms in Spain, Italy and the United States, outstanding its projects for companies such as Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscari, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Award-winner with Spanish National Design Award (1999) it has received numerous awards and special mentions, both in Spain and abroad, for its work, including several ADI-FAD Deltas Gold and Silver. It has held both individual and joint exhibitions in Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris and Tokyo. Its designs are featured regularly in Spanish and international trade magazines.

Lo Studio Lievore Altherr Molina è composto da Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina, che hanno formato una società nel 1991. Lo Studio si dedica all'industrial design, alla consulenza e alla direzione d'arte di diverse ditte, offrendo soluzioni personalizzate alle aziende. Conosciuto per i suoi progetti d'arredamento, sviluppa inoltre progetti di design d'interni, packaging e industrial design. Oltre a tali attività, si ricorda la docenza esercitata in seminari, workshop e conferenze, presso diverse Università spagnole aiutando la formazione di nuovi professionisti. Attualmente svolge attività in Spagna, Italia e Stati Uniti, collaborando con aziende come Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscari, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Lo studio ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per i lavori svolti, tra cui il Premio Nacional de Diseño (1999) e diversi Delta de Oro e Delta de Plata dell'ADI-FAD. Ha realizzato mostre personali ed esposizioni a Barcellona, Colonia, Chicago, Stoccolma, Helsinki, Lisbona, Londra, in Louisiana, a Madrid, Malmö, Milano, New York, Parigi e Tokyo. I lavori vengono pubblicati regolarmente su tutte le riviste specializzate nazionali ed estere.

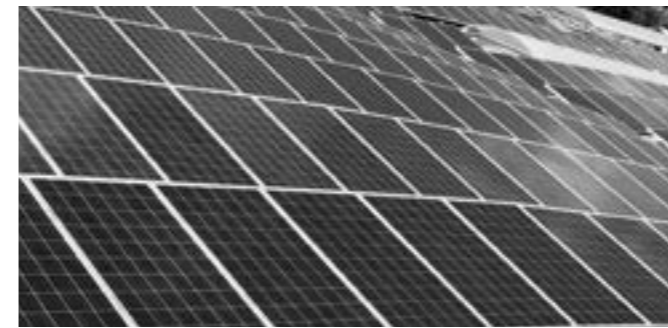


sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantentenuo alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems



For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



502695,549 kg emmissions saved per year



2989 trees saved per year



165 barrels of oil saved per year

packaging



Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



reducing plastic is an habits



To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.





[sovet.com](https://www.sovet.com)